

COMPAÑÍA FLAMENCA "JACARANDA"

OBRA
"POR NORMA"



"POR NORMA" es una obra musical flamenca que pretende precisamente luchar contra las normas impuestas en la sociedad. Su eje principal es la figura de una mujer que no desea seguir siempre el ritmo que le va marcando lo políticamente correcto, y prefiere ser ella misma, sin tapujos y sin ninguna traba.

A partir de coreografías originales de la bailaora y coreógrafa Cristina Cañizares, se va desvelando la trama de esta obra; por sigiriya, caña, soleá, tientos tangos, cantiñas, etc. Se sitúa al espectador en el consuelo y la soledad de una mujer sometida por las normas, que poco a poco va revelándose contra ellas, hasta liberarse por completo y encontrar la felicidad; todo ello con letras originales encuadradas en palos clásicos.

Al toque, figuras de la guitarra flamenca como "El Niño de Ricardo", Jose Luis Moreno y Jesús Molina; y al cante voces como la de Carmen Macareno y Raimundo Espinosa.

No obstante, el gran peso de la obra se disfruta y se visualiza en la figura de bailaoras de la talla de Rosa María Guerrero, Margarita Del Hoyo, Marina Suárez, Rocío Gracia, Paula Bejarano, Raquel Relucio y Lidia Quintana; con coreografías vivas y vestuario amplio y vistoso.

Están ustedes a punto de disfrutar esta obra flamenca titulada: "POR NORMA".

REPARTO

DIRECTORA COREOGRÁFICA :

CRISTINA CAÑIZARES

DIRECTORA VOCAL :

CARMEN MACARENO

COORDINADORA TEATRAL:

MARÍA GÓMEZ

ESCENÓGRAFA:

CRISTINA CAÑIZARES

CANTAORES:

CARMEN MACARENO

RAIMUNDO ESPINOSA

PRIMERA GUITARRA:

RICARDO FERNANDEZ DEL MORAL

GUITARRAS:

JESUS MOLINA

JOSE LUIS MORENO

PERCUSIÓN:

CRISTINA CAÑIZARES

BAILAORAS:

ROSA MARIA GUERRERO (Bailaora principal)

MARGARITA DEL HOYO (Solista)

MARINA SUÁREZ

ROCIO GRACIA

PAULA BEJARANO

RAQUEL RELUCIO

LIDIA QUINTANA

VESTUARIO:

LOLA ALMELA

PROGRAMA

PROGRAMA

Siguirilla:

Baila: Rosa Guerrero

Cante: Raimundo Espinosa

Guitarra: Ricardo Fdez. - del Moral.

Percusión: Cristina Cañizares.

Letra: Cristina Cañizares.

Tientos Tangos:

Bailan: Marina Suárez, Rocío Gracia, Paula Bejarano, Raquel Relucio, Lidia Quintana, Margarita del Hoyo y Rosa Guerrero.

Canta: Carmen Macareno

Guitarras: Ricardo Fdez. - del Moral, José Luis Moreno y Jesús Molina.

Percusión: Cristina Cañizares.

Letra: Carmen Macareno

Milonga:

Canta: Raimundo Espinosa

Guitarra: Ricardo Fdez. - del Moral.

Letra: Cristina Cañizares.

Caña:

Baila: Rosa Guerrero.

Canta: Carmen Macareno y Raimundo Espinosa.

Guitarras: Ricardo Fdez. - del Moral, José L. Moreno y Jesús Molina.

Percusión: Cristina Cañizares.

Letra: Cristina Cañizares.

Fandangos:

Bailan: Marina Suárez, Rocío Gracia, Paula Bejarano, Raquel Relucio, Lidia Quintana, Margarita del Hoyo.

Canta: Carmen Macareno y Raimundo Espinosa.

Guitarras: Ricardo Fdez. - del Moral, José Luis Moreno y Jesús Molina.

Percusión: Cristina Cañizares.

Letra: Carmen Macareno.



PROGRAMA

Soleá:

Baila: Margarita del Hoyo
Canta: Carmen Macareno
Guitarra: Ricardo Fdez. - del Moral.
Percusión: Cristina Cañizares.
Letra: Carmen Macareno

Colombianas:

Canta: Raimundo Espinosa
Guitarras: Ricardo Fdez. - del Moral, José Luis Moreno, Jesús Molina.
Percusión: Cristina Cañizares.
Letra: Cristina Cañizares

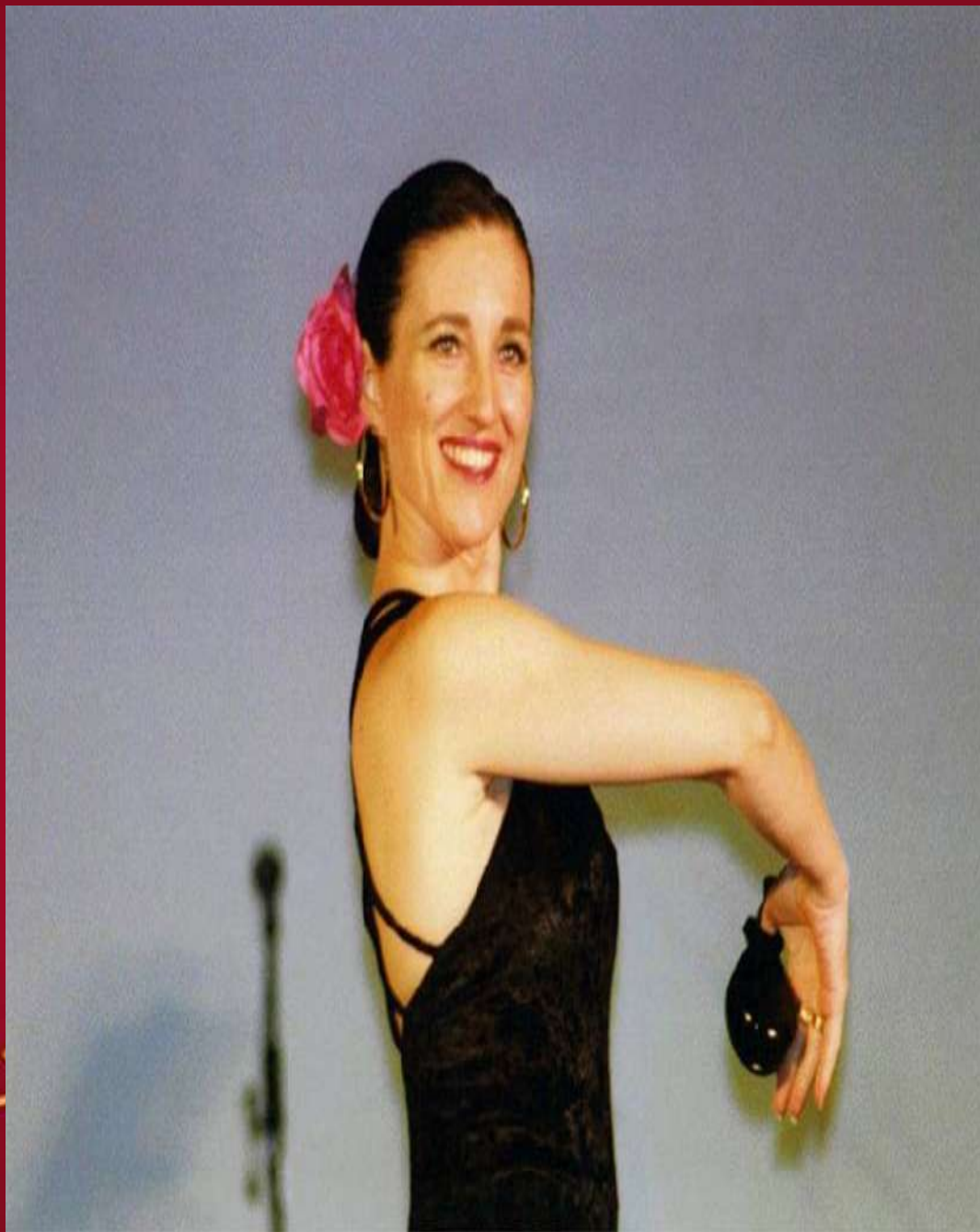
Cantiñas:

Bailan: Marina Suárez, Rocío Gracia, Paula Bejarano, Raquel Relucio, Lidia Quintana, Margarita del Hoyo y Rosa Guerrero.
Canta: Carmen Macareno.
Guitarras: Ricardo Fdez. - del Moral, José Luis Moreno y Jesús Molina.
Percusión: Cristina Cañizares.
Letra: Carmen Macareno.

Bulerías:

Bailan:
Marina Suárez
Rocío Gracia
Paula Bejarano, Raquel Relucio y Lidia Quintana
Margarita del Hoyo
Rosa Guerrero.
Cante: Carmen Macareno y Raimundo Espinosa
Guitarras: Ricardo Fdez. - del Moral, José Luis Moreno y Jesús Molina.
Percusión: Cristina Cañizares.
Letras: Populares, Carmen Macareno y Cristina Cañizares.

INICIO



CRISTINA CAÑIZARES



FICHA

CRISTINA CAÑIZARES

(DIRECTORA COREOGRAFICA Y PERCUSIÓN)

Estudia Ballet Clásico y Danza Moderna desde los 9 años dentro del equipo de Gimnasia Artística de Castilla la Mancha con quien consigue la medalla de Plata en el año 1979.

Comienza su andadura por el mundo del flamenco a la edad de 12 años. Desde entonces, aunque no ha dejado de formarse en otras disciplinas del baile, estando incluso becada por su comunidad para estudiar danza en Londres y Nueva York, no ha parado de estudiar flamenco: primero en su ciudad natal (Ciudad Real) con M^a Luz del Castillo y en Córdoba con M^a Luisa, para mas tarde trasladarse a Madrid, donde ha estudiado durante mas de 10 años con los mejores maestros, tanto en Ballet Clásico, como Danza Española, pero sobre todo ha recibido numerosas clases y cursos intensivos de Flamenco, en las escuelas de Amor de Dios, con Merche Esmeralda, Ciro en la parte técnica y Eli “La Truco”.

Lleva desde los 15 años subiéndose a escenarios como bailarina, y más tarde también como coreógrafa (su gran pasión). Se ha llevado numerosos premios y ha quedado como finalista en los más de 30 concursos y certámenes a los que se ha presentado a lo largo de su vida, participando también como jurado en numerosas ocasiones.



CRISTINA CAÑIZARES



Llevando más de 20 años en la docencia, ha conseguido hacer de muchos de sus discípulos unos grandes bailarines que también han ganado premios o han quedado en buena posición, e incluso algunos de ellos ya han colaborado en pequeñas y grandes compañías.

Cristina Cañizares se alza con el Primer Premio Nacional de Danza Española en el año 2000 en la ciudad de Torremolinos como profesora y coreógrafa.

Aparte de llevar bailando para la asociación que lleva su nombre, también ha colaborado con otros artistas, como por ejemplo para la Compañía de Teatro Nómadas, con la obra "Vagabundos" en los años 94-95. También con el Cuadro flamenco de M^a Luisa desde el año 89 al 92. Ha participado en varias ocasiones en TVE y televisiones locales y regionales, destacando su intervención con Manu Tenorio, Pastora Soler, Lolita, José Mercé, Rafael y la tristemente desaparecida Rocío Jurado, en el 2002, con sus discípulas Rosa Guerrero y Rocío Gracia.

Su búsqueda por el mundo del flamenco lleva a indagar, no solo en el baile, sino en su historia, su música y su cante, llevándola a conocer a Guille, músico profesional y profesor de cajón flamenco en Amor de Dios (Madrid), con el que ha recibido clases tanto grupales como particulares de este instrumento desde hace ya más de 2 años. A sus 43 años piensa que aún le queda mucho por aprender y seguirá en esta labor para así poder transmitir lo mucho o poco que sabe a sus discípulos.



INICIO



MARÍA GOMEZ

FICHA

MARÍA GÓMEZ

(COORDINADORA TEATRAL)

María Gómez, nacida en Ciudad Real, comenzó a recibir clases de teatro con tan solo 12 años en el grupo de teatro Mestro Juan de Ávila, junto con su director, Paco del Río. Con este grupo hizo numerosas actuaciones teatrales, dándose cuenta así de que quería dedicarse a éste mundo.

Ha realizado obras como:

- La casa de Bernarda Alba
- Las cartas boca abajo
- El huérfano de los Zhao
- Alicia en el país de las maravillas.
- Romeo y Julieta
- Un marido de ida y vuelta, y varias funciones donde ha recitado poesía entre otras.

Ha recibido clases de interpretación con la Compañía Narea de Ciudad Real, talleres de teatros para niños, talleres de voz y talleres de recitación.

Ha presentado muchas de las obras citadas anteriormente en teatros como: Teatro Rojas de Toledo, Teatro la Vidriera de Camargo (Cantabria), Teatro Quijano en Ciudad Real, Teatro de Caixa Fofum en Madrid en la noche de los teatros, Auditorio Municipal de Valdepeñas, etc...

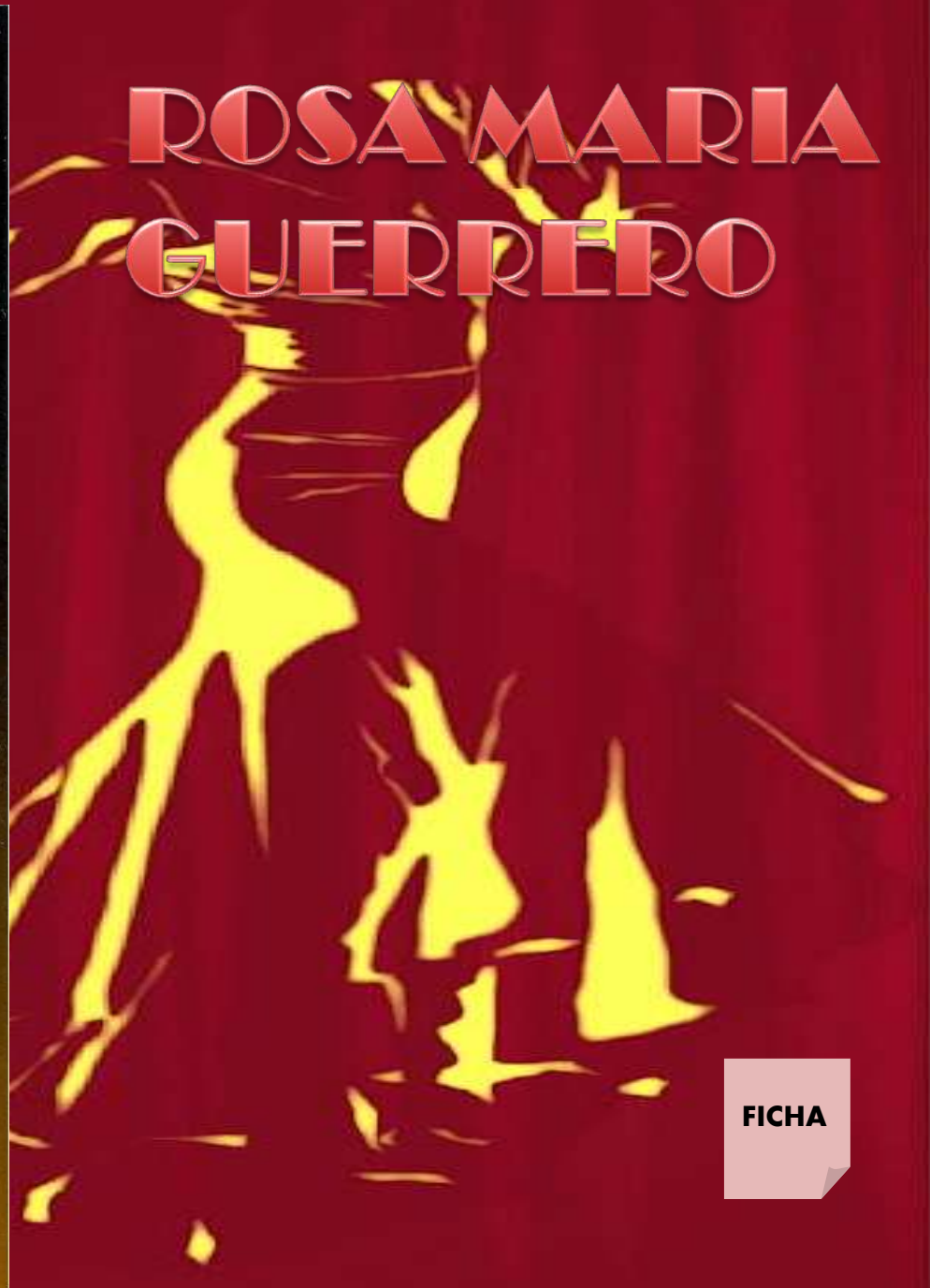
A parte de esto, también se está formando en la escuela flamenca de Carmen Macareno desde los 4 años de edad y posteriormente, recibe clases de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco de la mano de Cristina Cañizares, haciendo con ella diversas actuaciones por diversos pueblos de la provincia.

Esta mezcla de pasiones (flamenco y teatro) hace poder aportar sus conocimientos teatrales cuando las bailaoras del Cuadro Flamenco de Cristina Cañizares, con quien colabora, salen a escena; lo que hace enriquecer la interpretación en el escenario.

INICIO



ROSA MARIA GUERRERO



FICHA

ROSA MARIA GUERRERO

(BAILAORA)

Comienza sus estudios de danza con 6 años, pero los dejaría tres años más tarde, retomándolo a los 17 en la Escuela de Danza de Cristina Cañizares, recibiendo clases de ballet clásico, moderno, danza española, y flamenco, examinándose de éstas dos últimas disciplinas en Madrid (ACADE), dejando los exámenes de danza española en 3º curso con notable, para dedicarse más de lleno al flamenco, del que sólo le queda un curso para terminar la carrera.

A parte de estudiar con su maestra, Cristina Cañizares, ha recibido numerosos cursos intensivos, tanto en su escuela Raquel Giner, Ana Romero, Antonia Moya, como fuera de ella, los últimos fueron en Amor de Dios (Madrid), con Rocío Coral, Merche Esmeralda, Maribel Gallardo, Eli “La Truco”, Concha Jareño, y “La Tati”.

Lleva bailando en la Asociación Compañía de Danza de “Cristina Cañizares” desde hace 8 años, tanto en teatros, plazas y fincas de toda Castilla La Mancha, como en poblaciones de fuera de ella. Se ha presentado a varios concursos de flamenco, como el “Concurso Nacional de Flamenco de Ronda”, y “Concurso Nal. De arte flamenco de la Ciudad de Ubrique”, etc..., quedando contenta, ya que consiguió una muy buena posición, siendo el nivel bastante alto.

Participa junto con su compañera Rocío Gracia y su maestra Cristina Cañizares en TVE, acompañando a grandes artistas de la talla de Rafael o Rocío Jurado. Su última intervención en TV fue en el Canal Castilla La Mancha, en el programa de Plaza Mayor, de Belinda Washington.

INICIO



MARGARITA DEL HOYO



FICHA

MARGARITA DEL HOYO

(BAILAORA)

Con sólo 6 años comienza sus estudios de Danza Española en la Escuela Municipal de Puertollano, pero a los 11 años se traslada a Córdoba siguiendo sus estudios de danza en la academia de Maica Moyano.

A la edad de 18 años termina la carrera en el Conservatorio Profesional de Danza y Arte Dramático de Córdoba con la calificación de Notable. Tras terminar su carrera comienza a recibir clases de Estilizada y Flamenco en el Estudio de Dana de Cristina Cañizares, formando parte de su compañía durante su estancia en ella.

En el año 2002 es admitida en el Conservatorio Superior de Madrid, licenciándose en Pedagogía de Danza Española en el 2006.

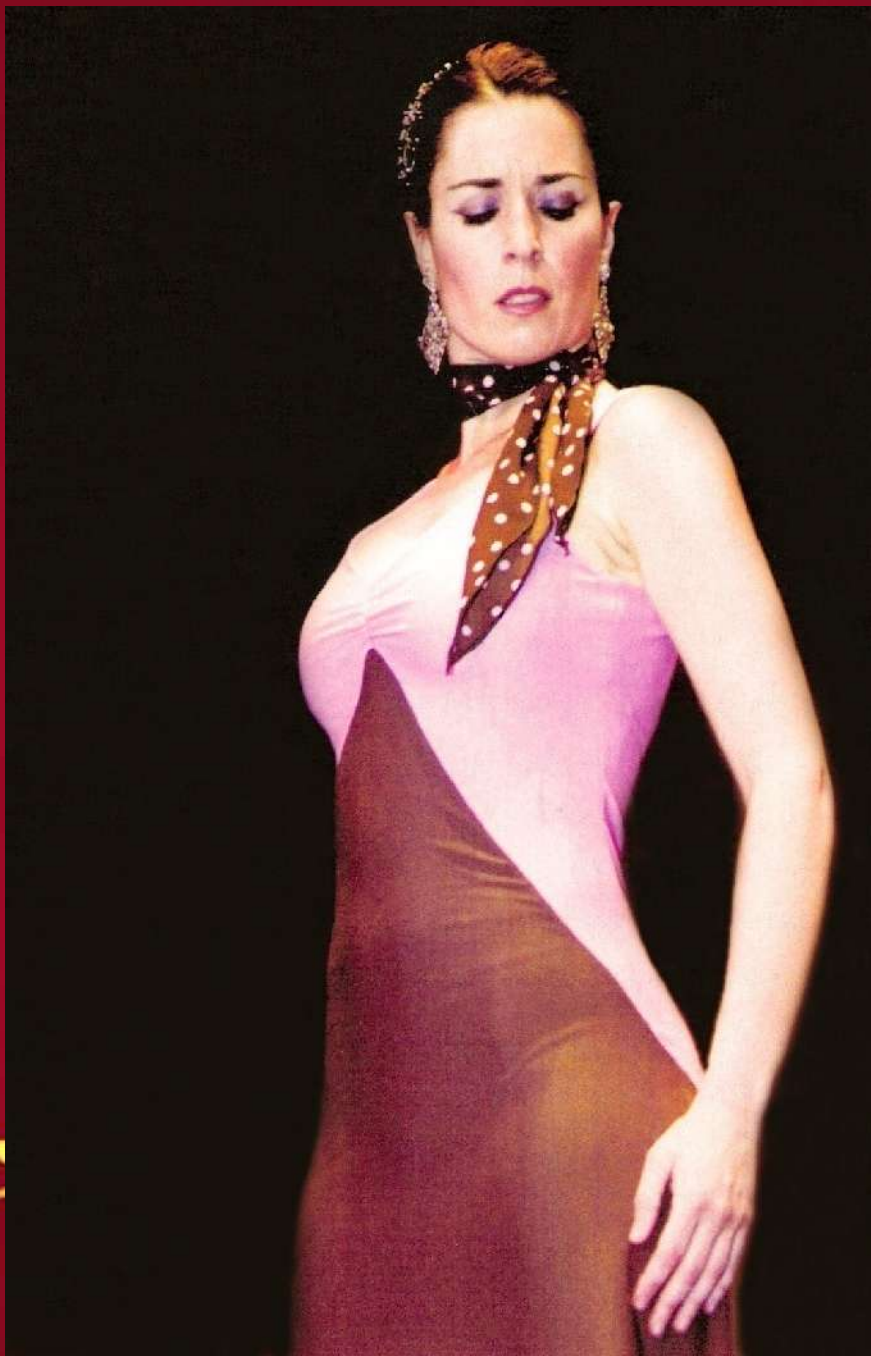
Durante toda su trayectoria profesional, hasta la actualidad ha recibido diferentes cursos y seminarios en danza destacando en la parte de Flamenco a: Cristóbal Reyes, Antonio Márquez, Inmaculada Aguilar, etc...

3º Premio de danza en el 2007 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

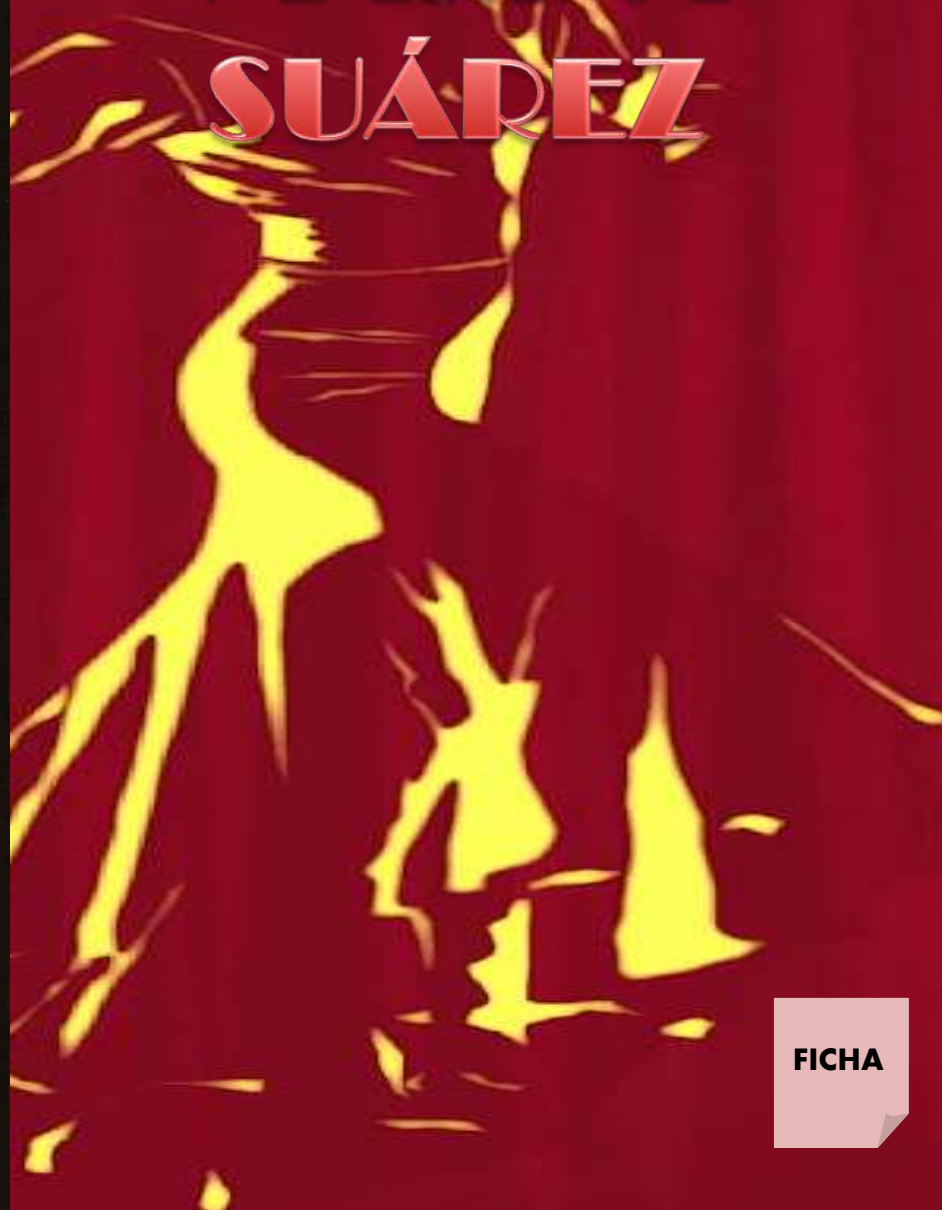
1º Premio de Certamen de Jóvenes Talentos de Valdepeñas en el 2006. Dice mucho de esta bailaora.

Desde el 2006 vuelve a formar parte de la Compañía de Cristina Cañizares compaginándolo con la docencia.

INICIO



MARINA SUÁREZ



FICHA

MARINA SUÁREZ

(BAILAORA)

Comienza su formación en Danza cuando se traslada a Ciudad Real para estudiar Magisterio Musical con 18 años de la que es titulada.

Comienza con flamenco con Cristina Cañizares en su escuela, para un año mas tarde, recibir también clases de Ballet Clásico, Danza Española y moderno, sin dejar nunca su amado Flamenco, teniendo también como profesoras a Cristina Almansa y Rosa Martín-Anquela.

Interesada siempre por la música termina el grado medio en el Conservatorio de Música de Puertollano en la especialidad de Guitarra y se examina de 3º de flamenco en ACADE (Madrid).

Ha recibido numerosos cursos, tanto de música como de danza a destacar:

- Pedagogía musical por Jos Wuytack
- Curso de Guitarra por Demetrio Ballesteros
- Paco Montemayor, Antonia Moya y Raquel Giner en Flamenco.

Actualmente sigue recibiendo clases de Flamenco de la Mano de Cristina Cañizares, bailando también en su grupo desde el año 1999 por toda Castilla la Mancha y parte de la geografía española.

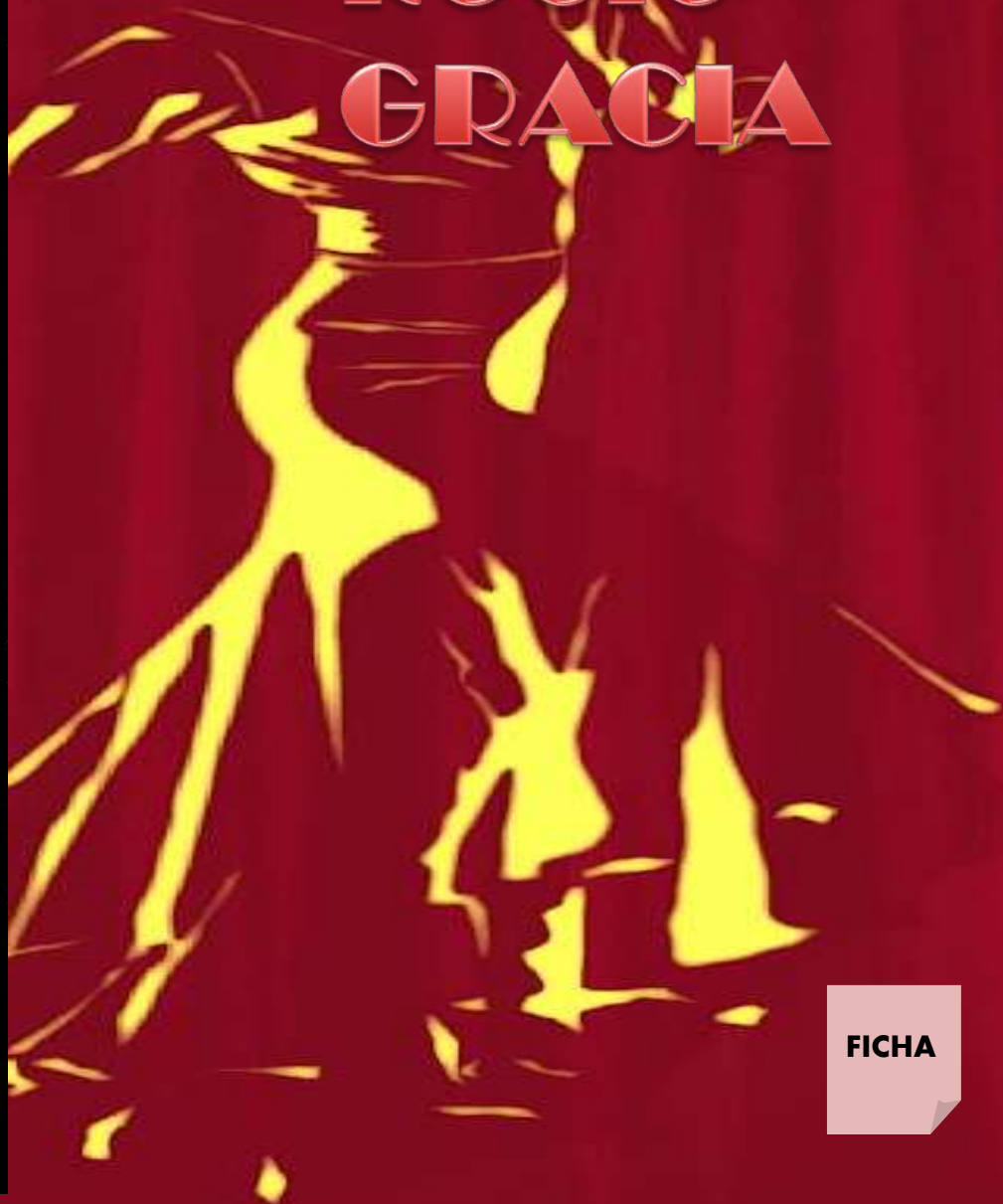
En el año 2000 se alza junto con sus compañeras en la ciudad de Torremolinos con el 1º premio Nacional de Escuelas de Danza Española, siendo invitadas al año siguiente como grupo de exhibición.

Su última aparición el TV fue en el programa dirigido por Belinda Washington “Plaza Mayor” con el cuadro flamenco Crisares, que dirige su maestra Cristina Cañizares.

INICIO



ROCIO GRACIA



FICHA

ROCIO GRACIA

(BAILAORA)

Comienza su andadura en el flamenco de la mano de M^a Luisa con tan sólo 4 años, llegando con 14 años a la Escuela de Danza de Cristina Cañizares, con quien estudia Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco hasta la fecha, con tan sólo 22 años.

Lleva bailando en su asociación desde los 17, compaginándolo desde hace 2 años con la orquesta en la que interviene como bailarina, habiendo recorrido gran parte de la geografía española.

Ha recibido cursos intensivos con Raquel Giner, Ana Romero, Antonia Moya y otros. Aunque toca varias disciplinas de la danza, su gran pasión es el flamenco, dejando sus exámenes de Ballet y Danza Española con sobresaliente y notable respectivamente, para dedicarse solo a exámenes de flamenco, en el que cursa actualmente 3^o curso de ACADE en Madrid.

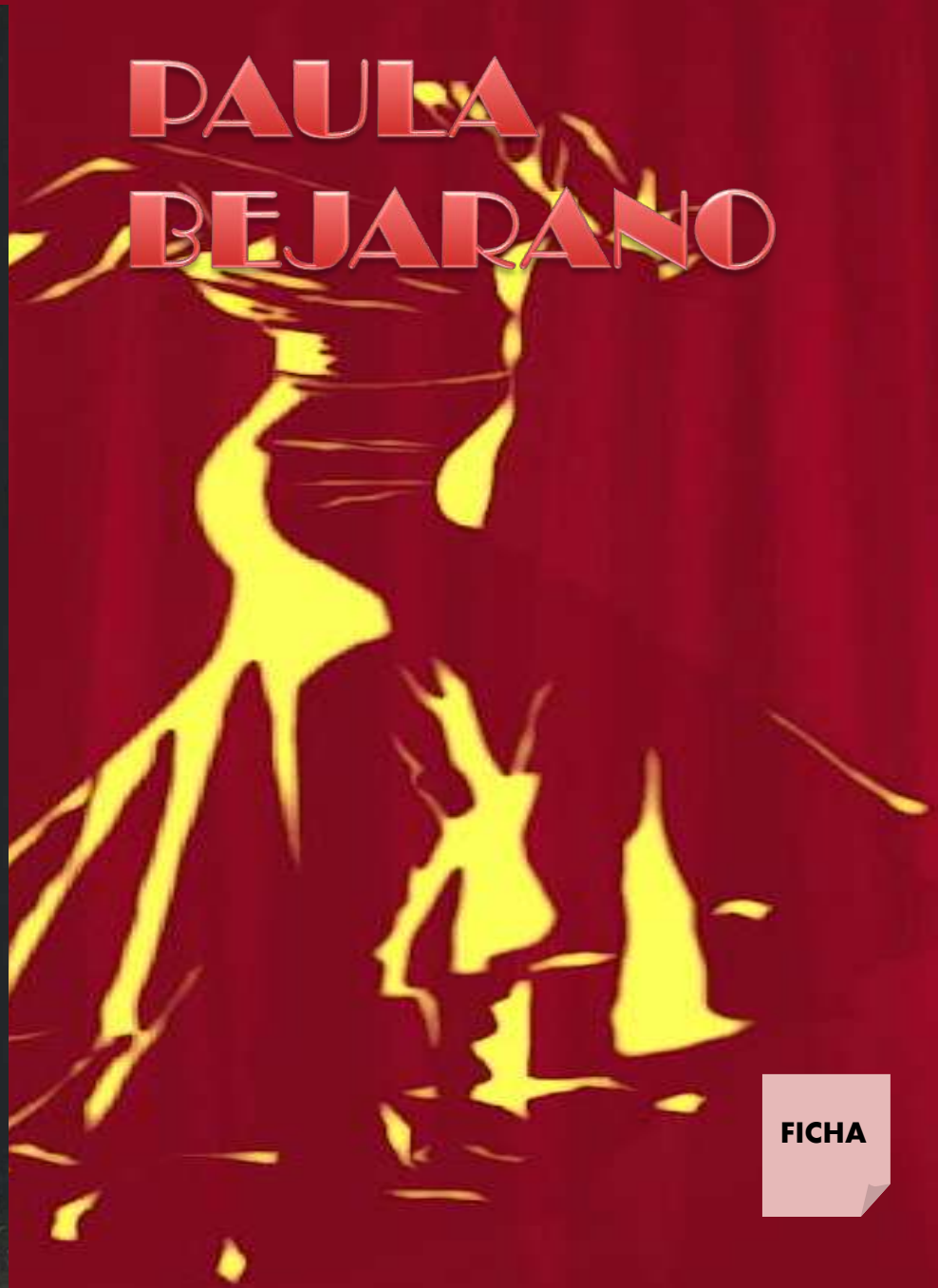
Participó en el año 2002, junto con su maestra Cristina Cañizares y su compañera Rosa Guerrero en TVE, acompañando a grandes artistas como Rafael o Rocio Jurado.

Su última aparición en televisión fue en Canal Castilla La Mancha, en el programa Plaza Mayor presentado por Belinda Washington.

INICIO



PAULA BEJARANO



FICHA

PAULA BEJARANO

(BAILAORA)

Sus estudios universitarios la llevan a la Ciudad de Granada donde se empieza a meter de lleno en el mundo del flamenco, aunque ya desde muy chica había bailado Danza Española, algo de ballet clásico y flamenco en Ciudad Real.

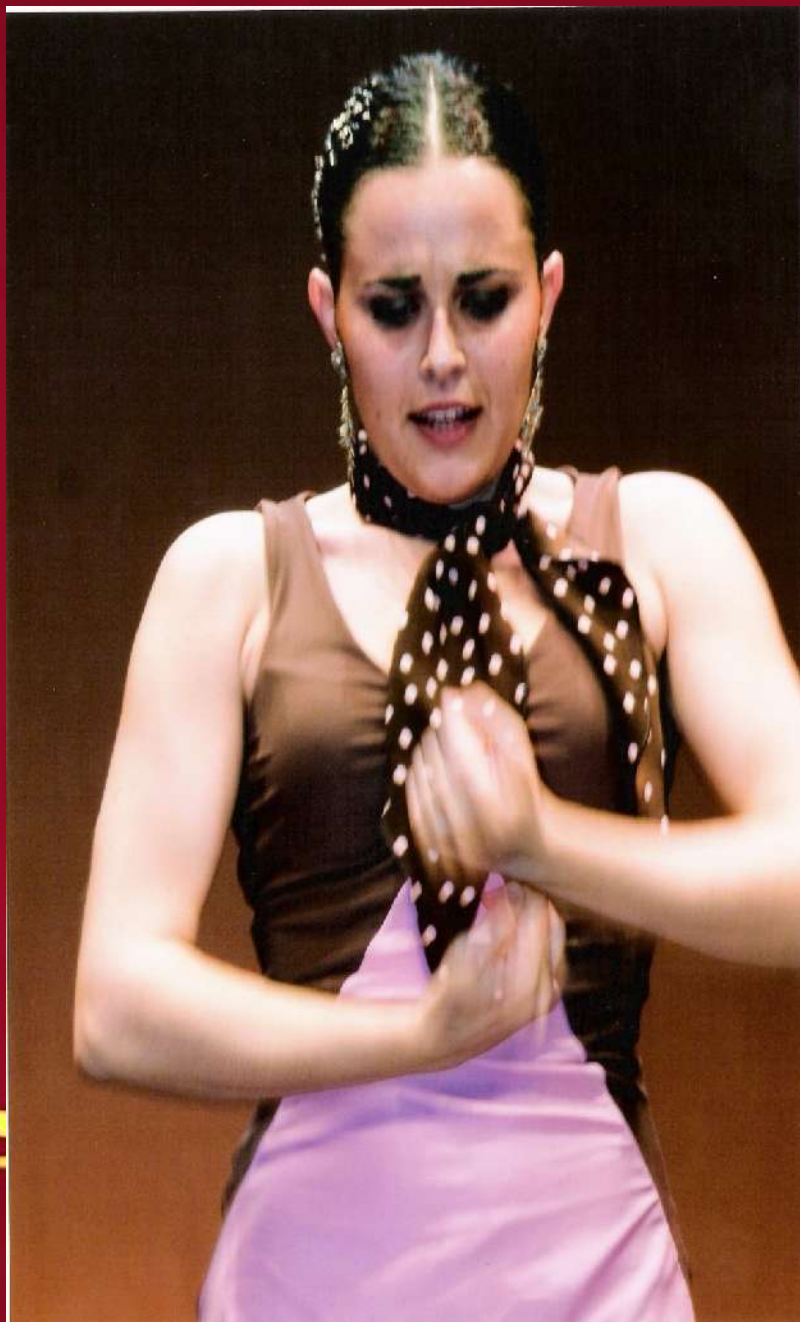
Pero es en Granada donde amplía su formación con diferentes bailaoras como Luisa Romero, Mariquilla y Eva Esquivel, formando parte del cuadro flamenco de esta última durante 6 años.

En el año 2005 se instala en Ciudad Real con su propio cuadro flamenco, y es aquí cuando comienza a recibir clases de flamenco con Cristina Cañizares, pero por motivos personales se traslada a Toledo en el 2006, siguiendo su aprendizaje en la escuela Naradans, bailando en varias ocasiones en el Teatro Rojas de Toledo.

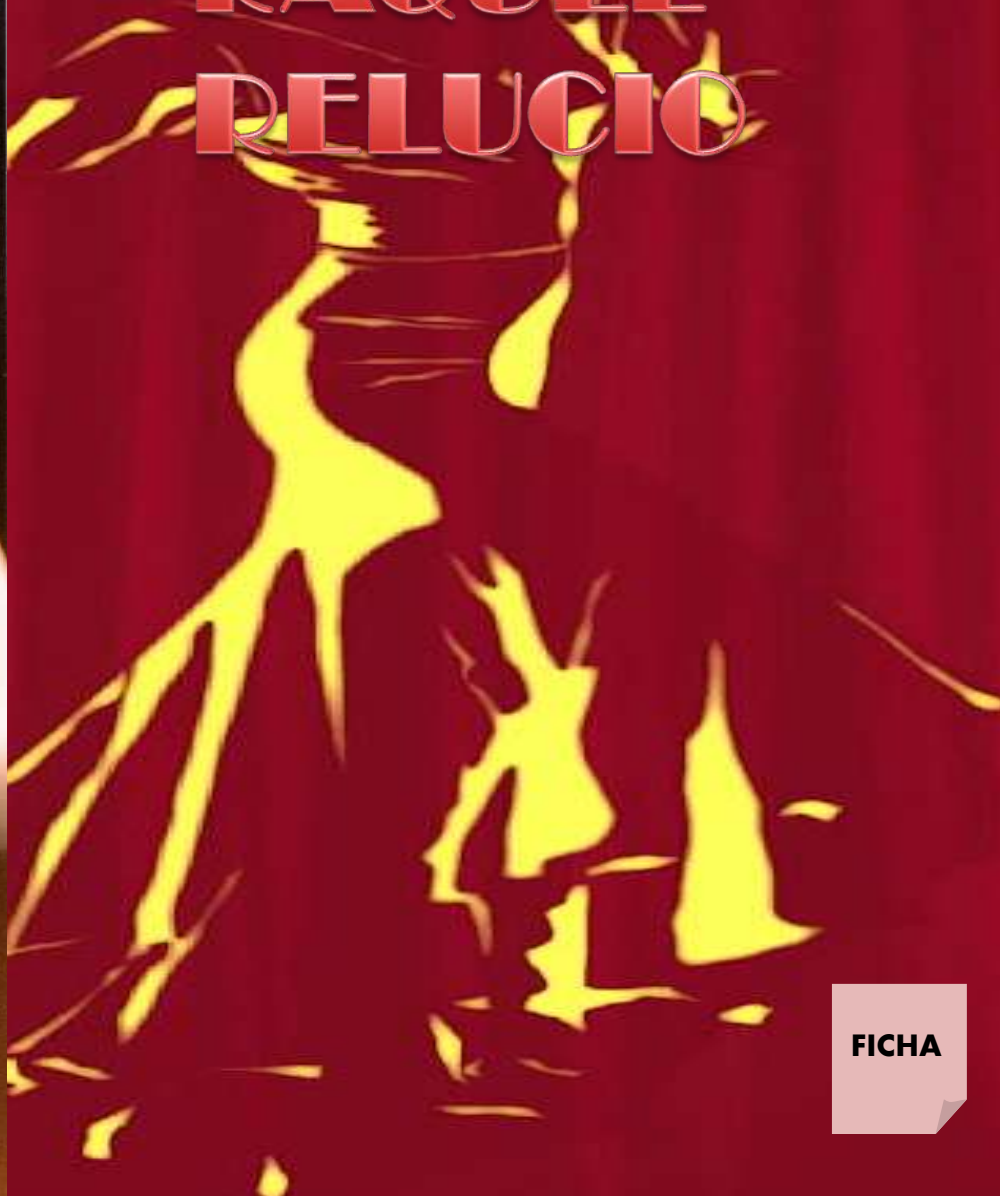
Actualmente afincada en Ciudad real, prosigue su andadura flamenca con Cristina Cañizares en la Escuela de Carmen Macareno.

Entre sus actuaciones más importantes, se destacan:

- Galas de Radio Olé de 2002-2004.
- Actuación para Canal Sur TV en 2005.
- Cuevas del Sacromonte Granadino.
- Corpus de Granada durante varios años.
- Festivales flamencos y otros eventos locales en Granada y su provincia.



RAQUEL DELUCIO



FICHA

RAQUEL RELUCIO

(BAILAORA)

Está licenciada en Ingeniería Técnico Agrícola, decide que su mundo es el baile tras haber recibido 6 años de gimnasia rítmica en Ciudad Real, y 2 años de ballet clásico en el estudio de danza Consuelo Navarrete.

Terminando ya su carrera de Ingeniería comienza su carrera en el flamenco en la Escuela Flamenca de Carmen Macareno, donde recibe hasta el día de hoy clases de Ballet, Danza Española, y Flamenco con Carmen Macareno, Rosa Guerrero y Cristina Cañizares.

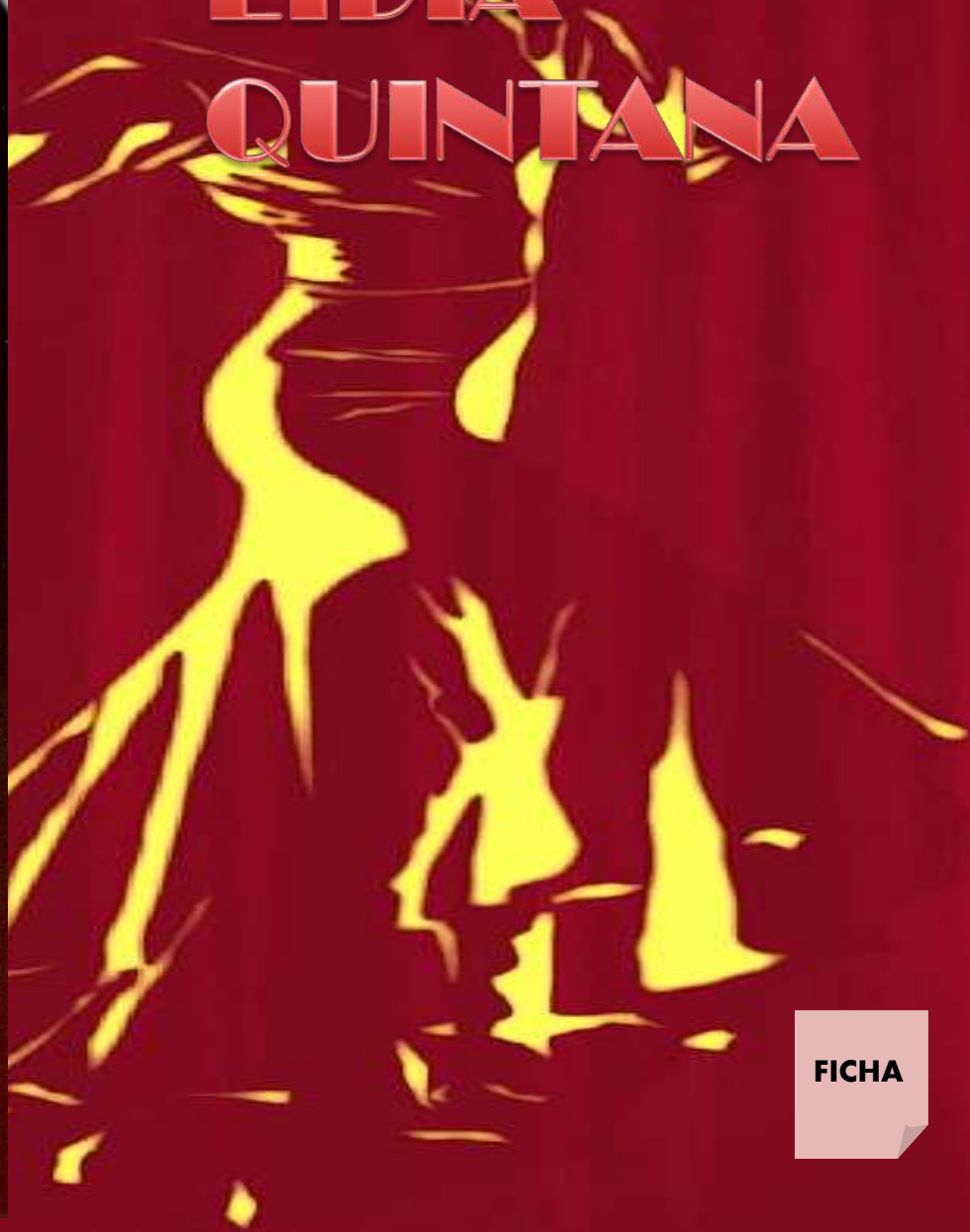
Sus ganas y su aprendizaje rápido tanto técnica como artísticamente hace que Cristina la contrate en su grupo, primero como palmera y más tarde como bailaora de éste, realizando varias actuaciones tanto en Ciudad Real como en parte de Castilla La Mancha.

En ella, sus tan sólo 4 años de experiencia en el mundo del flamenco, se duplica, pues es una trabajadora nata, ya que todo lo absorbe como si de una esponja se tratara.

INICIO



LIDIA QUINTANA



FICHA

LIDIA QUINTANA

(BAILAORA)

Natural de Ciudad Real se traslada a vivir a Barcelona donde comienza su andadura por la danza en la Escuela de Danza “Vic”, recibiendo clases de flamenco y danza oriental. Cuando vuelve a su ciudad natal con 15 años, recibe clases de ballet clásico en la Escuela de “Consuelo Navarrete”, durante 3 años y sigue con la Danza Oriental en la Escuela Azúcar.

En el 2005 recibe clases en la Escuela de Carmen Macareno de la mano de ésta para más tarde recibir también con Rosa Guerrero y Cristina Cañizares de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco hasta la fecha.

Su pasión por el flamenco a la vez que por la Danza Oriental la ha llevado a recibir numerosos cursos por separado y fusionando la Danza Árabe con el Flamenco, tanto dentro de España como en el extranjero con:

- Ika Conga el Elche
- Patricia Paso, Mahmhoud Reda, Cristiane Azem, Zeina y otros en Madrid
- Zafia Aisha en Ciudad Real
- Narjess Montasser en Túnez y Alicante.

Pero es en Egipto donde más cursos ha recibido tanto de Danza Árabe como de Flamenco Fusión Árabe con: Nesma y otros.

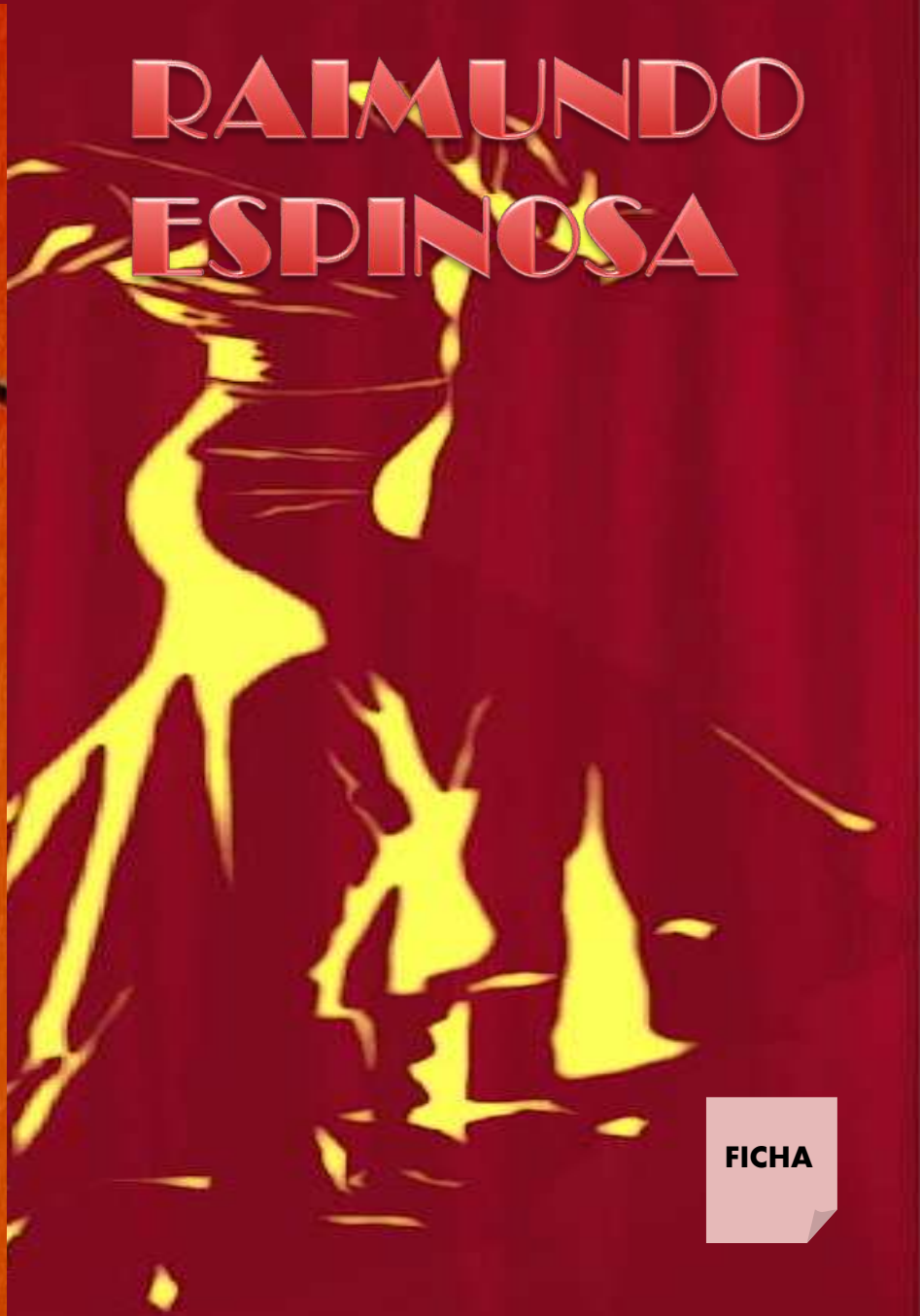
Actualmente sigue recibiendo clases de flamenco con Cristina Cañizares en la Escuela de Carmen Macareno.

Entre sus actuaciones encima de las tablas ha bailado para el Cuadro Flamenco Crisares dirigido por su maestra Cristina Cañizares durante el año 2008, con Romero del Puerto en 2 ocasiones, de flamenco. Con el grupo de música sefardí “Carmona” en Ciudad Real y en “Viaje por mis raíces” como bailarina solista de flamenco, oriental y fusión.

INICIO



RAIMUNDO ESPINOSA



FICHA

RAIMUNDO ESPINOSA

(CANTAOR)

El comienzo de Raimundo en el mundo del cante flamenco tiene su inicio en el servicio militar, donde tuvo compañeros andaluces que le hicieron sentir el flamenco en su pura esencia.

Mientras estuvo allí actuó por primera vez ante el público junto a Los Changuitos y Rafael Farina.

Junto con su compañero Agustín Blanco han compartido escenario con artistas de la talla de: El Cabrero, Curro de Utrera, Luisito de Córdoba, Eloy Cortés, José Meneses, Perro de Paterna etc...

Pertenece a la Peña Flamenca Juan Antonio Córdoba desde hace bastantes años, donde ha hecho numerosas actuaciones, lo que le ha llevado a conocer a bailaores y guitarristas consagrados y que más tarde contarían con su participación.

Actualmente actúa para el Cuadro Flamenco de Cristina Cañizares desde hace 3 años, con quien ha recorrido numerosas localidades, tanto de la provincia como fuera de ella. También canta para exámenes de baile flamenco en Acade (Madrid).

INICIO



CARMEN MACARENO



FICHA

CARMEN MACARENO

(CANTAORA)

Cantaora nacida en Ciudad Real, desde muy joven ha saboreado las mieles del éxito consiguiendo a los 12 años el Primer Premio en un Concurso de Canción Infantil.

En 1990 obtiene Tercer Premio en un Certamen Nacional de Canción Española de Radio Intercontinental, donde conocería a su maestro y pianista Roberto Berki.

En 1993 graba su primer trabajo discográfico titulado “Canción Española”.

En 1997 tiene su gran oportunidad televisiva en el programa “Puerta a la Fama”, es en este año donde entabla relación con el Maestro Julián Bazán, compositor de su segundo trabajo titulado “Esta Copla Mía”.

En 1998 es Finalista en el I Certamen de Artes Escénicas y Musicales de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, recorriendo la geografía manchega con su espectáculo de Coplas y Flamenco.

En 1999 obtiene diversos premios en Certámenes Nacionales de Copla, tales como el Certamen de Petrer, con el Premio al Garbo y Salero y Premio a la Mejor Voz, Certamen de Copla de la Casa del Reloj, Certamen Maestro Jaén, en la Línea de la Concepción, etc.

Además de su preparación como cantante, cuenta con una estupenda preparación como bailaora flamenca a cargo de Concha Calero y María “La Chata”.

Dirige desde 2004 su propia escuela de baile en Ciudad Real, su coro rociero, y su cuadro flamenco con el que obtienen diversos éxitos en toda la comunidad castellano manchega y también fuera de ella.

INICIO



RICARDO FERNANDEZ DEL MORAL

FICHA

RICARDO FDEZ. DEL MORAL

(PRIMERA GUITARRA)

Ricardo Fernández “Niño de Ricardo” natural de Daimiel se inició en la guitarra a la edad de 8 años, por la influencia de su padre, gran aficionado al flamenco. Recibió clases de los prestigiosos maestros: Oscar Herrero y Manolo Martín, catedrático del flamenco del Conservatorio de Córdoba.

A la edad de 14 años comienza a tocar en la Peña Flamenca Juan Antonio Córdoba, donde al poco tiempo se convierte en el guitarrista principal de ésta peña, acompañando así a numerosos cantaores.

También pertenece a la Peña Flamenca La Sonanta en Ciudad Real desde hace varios años convirtiéndose también en el guitarrista principal.

Ha participado en numerosos festivales en toda la geografía, así como en Francia y en Portugal, acompañando a grandes figuras del cante como:

- Chano Lobato
- Marcelo Sonsa
- Raúl Montesinos
- El Niño del Gastor.
- Salako de Córdoba, etc...y compartiendo cartel con guitarristas como:
- Manolo Franco
- Chicuelo
- Manuel Silverio, etc...

Actualmente acompaña desde hace 3 años al Cuadro Flamenco de Cristina Cañizares, así como diferentes grupos que requieren de su participación, pues su gran experiencia profesional hace que sea muy solicitado.

Ha hecho varias participaciones en TV, siendo la última en el programa de Canal Castilla La Mancha “Plaza Mayor” presentado por Belinda Washington.

INICIO



**JOSE LUIS
MORENO**



**JESÚS MOLINA
"EL NANO"**

FICHA

JOSE LUIS MORENO Y JESÚS MOLINA

(GUITARRISTAS)

Estos 2 jóvenes de tan solo 17 años, comienzan sus estudios de guitarra flamenca con su maestro Ricardo Fernández del Moral hace 3 años, habiendo estudiado guitarra clásica anteriormente ambos.

Su trayectoria es corta a la vez que prometedora, debido a su juventud.

Han compartido escenario con el Cuadro Flamenco de Cristina Cañizares durante todo el año 2008 por diferentes localidades de toda la provincia de Ciudad Real, y de la región de Castilla La Mancha.

También han participado en diferentes espectáculos y certámenes flamencos acompañados siempre de su maestro.

Hoy por hoy les queda mucho por recorrer, pero tienen mucho que decir y seguro que llegarán muy lejos.

INICIO